

Abstract

Giovani Musicisti in Musica dal Vivo

- *Promozione ed educazione musicale al suonare in pubblico*
- *Fruizione di musica dal vivo nei luoghi della Fede, dell'Arte e della Cultura*

Premessa al bisogno

Siamo fortemente convinti dell'importanza che questa disciplina - il *fare musica dal vivo* - può avere come materia formativa.

Che senso ha imparare a suonare se poi questa ricchezza non viene condivisa e offerta alla fruizione nella comunità?

Avendo raggiunto un certo grado di preparazione dovrebbe essere naturale il passaggio alla pratica del concerto, inteso anche come *consertum*, dal verbo *conserere*, traducibile con intrecciare, annodare, ovvero, per esteso, dare struttura al corpo sociale.

Per poter realizzare questo è necessario che lo studente abbia tante occasioni per *fare musica dal vivo*, in cui sentire la musica, se stesso e il pubblico fino a realizzare la vera natura della musica, l'unità di soggetto/oggetto/azione - che si esprime solo nella condizione “dal vivo”.

La mancata educazione, nel percorso di studio accademico, dell'imparare e quindi afferrare la “musica dal vivo”, insieme alla mancanza di opportunità concrete, porta innumerevoli musicisti ad abbandonare la pratica della loro arte!

Noi sosteniamo che la materia “musica dal vivo dovrebbe entrare di diritto/dovere” nel percorso formativo/educativo musicale.

Visione strategica

Siamo dotati di una ricchezza incredibile in quanto a luoghi della Fede, dell'Arte e della Cultura, possiamo immaginare una più ampia fruizione del territorio, una possibilità in più per la quale si possano creare opportunità di esibizioni per i musicisti e insieme di socializzazione, di aumento della coesione sociale e quindi di incremento del benessere della comunità locale.

E non solo: se collochiamo il livello di intervento sulla scala del corridoio geoculturale longobardo, di cui Brescia rappresenta uno dei sette siti di importanza nazionale, possiamo parlare di fruizione turistica sociale.

(Brescia capitale europea della Cultura. L'Italia è il paese candidato ad ospitare la Città Europea della Cultura nel 2019. In tal senso le associazioni del Turismo Sociale e il forum del Terzo hanno candidato Brescia, come capitale europea della cultura. La stratigrafia storica, culturale e sociale sedimentata e viva nel nostro territorio è il punto di partenza per unire attorno a questa idea le istituzioni e il mondo economico bresciano.).

Utilizziamo questi luoghi anche come punto d'incontro tra il musicista e il pubblico, apriamo musei, biblioteche, chiese e monumenti; così vengono vivificati nella "musica dal vivo".

Immaginiamo la possibilità che si creino legami stabili e duraturi tra i vari soggetti:

- lato musicista ---> coltivo la mia arte, ne metto a frutto i risultati e li condivido;
- lato pubblico ---> fruisco l'ambiente in modo più profondo e dinamico;
- lato territorio ---> mi riconosco e quindi vengo riconosciuto, apprezzato e ricercato.

Ricercato sì, perché il "sistema" diventa un vantaggio da offrire anche nella fruizione turistica sociale, anche nella realizzazione di iniziative analoghe in ambito europeo attraverso una rete di scambi culturali per i percorsi più avanzati e visite d'istruzione a livello didattico di base.

Finalità

Fornire ai migliori allievi del Conservatorio e delle Scuole di musica del territorio più occasioni di esercitarsi nel "contatto" col pubblico e contemporaneamente offrire alla popolazione e ai turisti più occasioni di fruizione di musica dal vivo nei luoghi della Fede, della Storia e della Cultura.

Riconoscimento e identificazione con il territorio; diffusione della cultura del concerto come patrimonio educativo musicale; affermazione della cultura musicale come attività di pratica e non solo come fruizione passiva; affermazione dei vantaggi che un serio studio musicale apporta alla crescita interiore, intellettuale e spirituale.

In definitiva: restituire alla musica il prestigio che merita riconoscendole il valore che, nella storia e nella tradizione, fa dell'Italia la culla depositaria del patrimonio musicale più importante al mondo.

Partner di progetto/Enti e soggetti da coinvolgere:

Forum Turismo Sociale

CSV

Scuole di perfezionamento musicale

Conservatori di musica di Brescia, Mantova, Verona e Trento

Liceo Musicale V. Gambara

Scuola diocesana di musica di Brescia

Associazione Amici della Banda cittadina di Brescia per lo sviluppo sociale e sostenibile

Associazione Filarmonica "Isidoro Capitano" - Banda cittadina di Brescia

Curia di Brescia e Curia di Verona

Comuni di Brescia, Mantova, Verona e Trento

Province di Brescia, Mantova, Verona e Trento

Regione Lombardia

Regione Veneto

Marco Castrezzati
associazione di promozione sociale "4A"
skype: marco.castrezzati
[*marco.castrezzati@gmail.com*](mailto:marco.castrezzati@gmail.com)